Examen de Literatura I

Relacionar columnas

1. Intención comunicativa.

Nos ayuda a determinar el tipo de lenguaje a utilizar para lograr nuestro objetivo y, para ello, es importante conocer las funciones básicas del lenguaje. (Retroalimentación: Recuerda que cada día utilizamos el lenguaje para comunicarnos de manera oral y escrita. Sin embargo, nuestra intención no es únicamente emitir un mensaje, sino que buscamos agradar, atraer, sorprender, suplicar, enseñar, explicar, conmover, reclamar o convencer, así, nuestra intención comunicativa es transmitir un mensaje con un fin específico.)

1. Marcas de literalidad

Término que hace referencia al valor literario de un texto en donde el escritor hace uso del idioma con fines estéticos. El valor estético se ve reflejado en la escritura de los autores cuando emplean un lenguaje bello, es decir, las palabras no sólo se muestran en su sentido real, sino en sentido figurado (lenguaje connotativo). (Retroalimentación: Una vez que has identificado todo aquello que relacionas con la Literatura, observa que el lenguaje que se emplea es diferente al que utilizamos cotidianamente y por ello se han establecido marcas de literalidad, las cuales embellecen las expresiones que normalmente usamos.)

1. Lenguaje literario.

Es una configuración rítmica en la que pueden ser descubiertas las leyes que se usan para su construcción, sea o no consciente el artista de ellas. Ese diseño contrasta de inmediato, se actualiza o sitúa en primer plano sobre el trasfondo de la lengua diaria, del habla. (Retroalimentación: Las palabras que utilizamos a diario pueden tener dos tipos de significado; el primero es el denotativo, el cual es objetivo, es decir, hace referencia al significado de la palabra. El segundo es el connotativo, es subjetivo y usa lenguaje figurado para provocar sentimientos y emociones en el lector. Este último es utilizado regularmente en las obras literarias.)

1. Función poética.

Busca a través del lenguaje, atraer la atención del lector, no sólo en el contenido, sino en la forma, a través de la expresión de sentimientos y emociones de manera estética. (Retroalimentación: Con esta característica, el lenguaje literario, a diferencia del periodístico o el científico-técnico, utiliza la lengua con un propósito estético.)

1. Formas de presentación.

La literatura puede expresarse en verso o en prosa. (Retroalimentación: No olvides que el verso considera el ritmo y la métrica; la prosa es la forma más natural de escribir porque no está sujeta a medida, a rima ni a ritmo.)

1. Competencia lingüística.

Es la capacidad oral y escrita que posee cada persona para interpretar y formular mensajes. (Retroalimentación: Para que exista la competencia lingüística hay que tomar en cuenta el uso adecuado del vocabulario, las reglas gramaticales, la pronunciación y la entonación, lo que le permite interactuar de manera adecuada con la comunidad)

1. Manejo del lenguaje

Si quieres lograr una buena comunicación con los demás, debes saber el significado de las palabras que utilizas y darles el uso correcto (Retroalimentación: Ten presente que de la riqueza de tu vocabulario depende el grado de eficiencia o deficiencia en tu comunicación. Es necesario enriquecerlo para mantener una comunicación variada y rica).

1. Presentación del discurso.

Toda obra literaria se integra con dos elementos: la trama o historia y el discurso. (Retroalimentación: Recuerda que la historia consiste en el conjunto de hechos o acontecimientos relatados, mientras que el discurso corresponde a la manera como éstos se narran o se presentan. La historia no es algo que pertenezca a la vida real, sino a un mundo imaginario del que sólo sabemos a través del libro. El discurso, está construido con palabras reales de un narrador dirigidas a un determinado lector.)

1. Épocas literarias:

Consiste en un periodo que puede abarcar uno o varios momentos históricos, durante los cuales se desarrolla la Literatura en un país o región. (Retroalimentación: Estudiar profundamente las épocas literarias y las corrientes desarrolladas en éstas, llevaría mucho tiempo; por ello, en este cuatrimestre estudiaste las generalidades de cada época literaria.)

1. Literatura antigua.

Abarca de la invención de las primeras manifestaciones literarias de la humanidad hasta la Edad Media, en el siglo XV. (Retroalimentación: Ten presente además que durante la época antigua se desarrollaron grandes obras, ahora toca a los lectores conocerlas y deleitarse con los textos heredados por las grandes civilizaciones.)

1. Literatura moderna.

Comprende del siglo XVI al siglo XIX. Inició en Italia y se propagó a toda Europa. (Retroalimentación: No olvides que esta época se caracterizó por centrar la atención en la figura de l0 hombre, el auge en las artes, el énfasis en los valores universales y en la razón.)

1. Literatura contemporánea.

Abarca del siglo XX a la actualidad. Recibió una fuerte influencia de las vanguardias literarias, que corresponden a un conjunto de movimientos literarios que se desarrollaron en Europa y América. (Retroalimentación: Recuerda que estos movimientos se oponían a los modelos preexistentes y plantearon nuevos recursos expresivos.)

1. Género narrativo y sus subgéneros menores:

Fábula, leyenda, mito, epopeya, cuento, novela (Retroalimentación: No olvides que las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un *emisor* (escritor, autor), un *receptor* (lector) y, entre ambos, un *mensaje* que, al codificarse, completa el circuito comunicativo.)

1. Fábula

Es una narración breve, concisa y ficticia en donde los personajes pueden ser personas, animales o seres inanimados, que conlleva una intención moralizante. (Retroalimentación: Recuerda que una parte importante dentro de la fábula es la moraleja, cuyo propósito siempre es dejar una enseñanza (conclusión de la fábula). Por esta razón se le considera un género didáctico.)

1. Leyenda.

Es un relato colectivo, considerado como la expresión misma de la cultura y el espíritu de un pueblo, en el que lo maravilloso y lo extraordinario predomina sobre lo histórico y verdadero. (Retroalimentación: Recuerda que además se transmite de forma oral de una generación a otra sufriendo modificaciones, agregados, supresiones o adaptaciones locales que se acumulan con el tiempo.)

1. Mito.

Es una narración sagrada, situada fuera del tiempo histórico, en donde intervienen fuerzas naturales representadas por deidades. Sus protagonistas son dioses o seres sobrenaturales. (Retroalimentación: No olvides que los mitos son relatos que han sido creados en todos los pueblos desde tiempos inmemorables, por eso es por lo que tienen una simbología muy profunda para una cultura.)

1. Epopeya.

Es un relato de gran extensión, generalmente escrito en verso largo o prosa, en el que se conjugan acontecimientos históricos de importancia nacional o universal. (Retroalimentación: Ten en cuenta que estas historias describen batallas y otras modalidades de combate entre hombres, dioses y seres sobrenaturales. Es histórica y legendaria, incluso algunos pasajes están basados en hechos reales. )

1. Novela.

Es una narración extensa, escrita en prosa, que presenta situaciones reales o ficticias. Tiene la intervención de muchos personajes que son estudiados y descritos detenidamente. (Retroalimentación: Es importante que recuerdes que a diferencia del cuento, la novela tiene un desarrollo más completo en cuanto al argumento, por lo que adquiere un carácter complejo y ramificado en el que interviene más de una intriga, lo cual puede derivar en varios clímax antes del desenlace)

1. Cuento.

Es una narración breve y concisa escrita en prosa, donde se relatan hechos imaginarios (que pueden considerar aspectos de la realidad). (Retroalimentación: no olvides que el cuento presenta un argumento sencillo, por lo que los ambientes y los personajes son escasos y rara vez descritos. Generalmente aborda un solo tema, presenta un clímax y un desenlace rápidos.)

1. Estructura de la narración

Narrador, Ordenación de los hechos, personajes (Retroalimentación: Ten en cuenta que un texto narrativo consiste en el relato de hechos o historias que ocurren a personas, animales, cosas u objetos en un determinado tiempo y espacio. En cuanto a su estructura, los textos narrativos incluyen diversos elementos que permiten presentar los acontecimientos relatados)

1. Fábula

Tiene su origen en Grecia, en donde vivió Esopo alrededor del siglo VII a. C. (Retroalimentación: Recuerda que Esopo es considerado padre de la fábula occidental. Aunque se tiene duda sobre su existencia, hay quienes afirman que nació siendo esclavo y que fue puesto en libertad precisamente por sus relatos)

1. Características estructurales de la fábula

Situación inicial > Solución al Problema> Planteamiento del problema > Moraleja (Retroalimentación: Como notaste la estructura de la fábula es muy sencilla, ya que consta de una situación inicial, seguida del planteamiento de un problema que puede, o no, tener solución)

1. Características estructurales de la epopeya:

Situación inicial o planteamiento > Desenlace o epílogo >Desarrollo o secuencia de episodios > Ruptura de equilibrio o nudo (Retroalimentación: Recuerda que debido a que la epopeya corresponde a un subgénero narrativo, su estructura se encuentra estrechamente vinculada al esquema regular del relato.)

1. Estructura de mito y leyenda

Planteamiento> Desarrollo > Ruptura de equilibrio> Desenlace (Retroalimentación: No olvides que el mito y la leyenda tienen similitudes en cuanto a su estructura, ya que en ambos casos se recurre a la estructura tradicional del relato)

1. Figuras retóricas utilizadas en leyenda

La hipérbole, el epíteto y la comparación (Retroalimentación: Recuerda que esto es debido a que al hablar de hechos fantásticos o maravillosos se recurre a elementos que permitan engrandecerlos y dar una apariencia más allá de lo normal, de modo que se dé una mayor fuerza a la expresión y puedan impresionar a la gente que los escucha.)

1. Contextualización del cuento

Autor, momento histórico, corriente literaria. (Retroalimentación: Recuerda que para comprender un cuento, es necesario conocer el entorno en el que fue escrito, el cual se encuentra determinado por los anteriores elementos)

1. Estructura del cuento

Tema, personajes, narrador, hechos, espacio, tiempo, lenguaje, estilo, formas de expresión (Retroalimentación: Recuerda que el cuento está compuesto por diversos elementos. Los cuales poseen características propias que permiten la identificación de este subgénero).

1. Novela

Es un arte moderno; entendida como “un relato en prosa impreso en forma de libro, cuyos diversos elementos constitutivos… por mucho que varíen de una a otra, conforman un género distinto a cualquier tipo de manifestación narrativa existente con anterioridad” (Retroalimentación: recuerda que su historia tiene alrededor de cuatro siglos; y es que, aunque el relato existía desde tiempos remotos, no fue sino hasta hace cuatrocientos años que la narración fue cobrando formas distintas, hasta constituirse en la novela).

1. Tipos de novela según su contenido temático.

Aventuras, caballerías, pastoril: didáctica, gótica, de costumbres, policiaca, histórica, ideológica, psicológica, social, ciencia ficción. (Retroalimentación: Es importante considerar que, si una novela se clasifica en un tipo u otro, no necesariamente es ajena a tomar alguna otra clasificación en la construcción de la historia.)

1. Estructura interna de la novela

Planteamiento, nudo o desarrollo, desenlace. (Retroalimentación: debes recordar que en toda narración hay tres partes en su estructura interna: planteamiento, nudo o desarrollo y desenlace, que en el caso de la novela tiene un tratamiento largo a diferencia de lo que ocurre en el cuento.)